

Renaissance

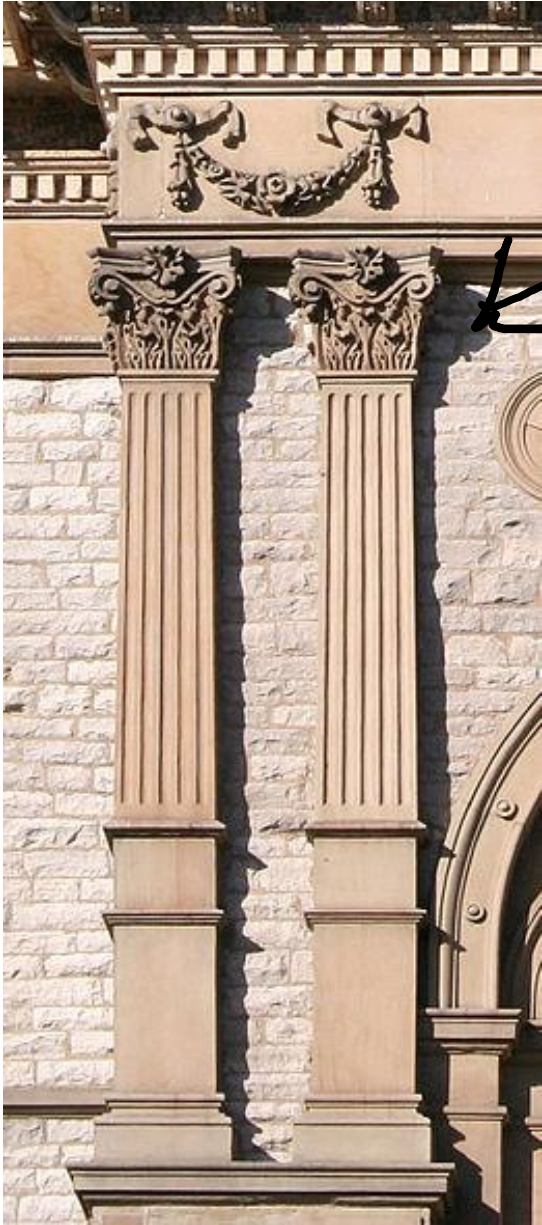
Kenmerken bouwkunst Renaissance

- Strenge gebouwen met regelmatige gevelindelingen
- Onderdelen afgeleid van de gebouwen van de Grieken en Romeinen
- Opgezet volgens wiskundig grondplan

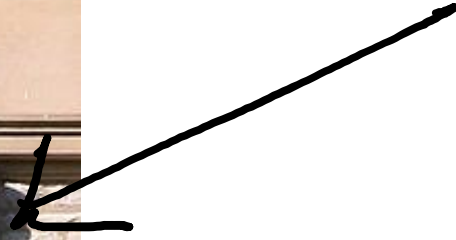


Palazzo Medici

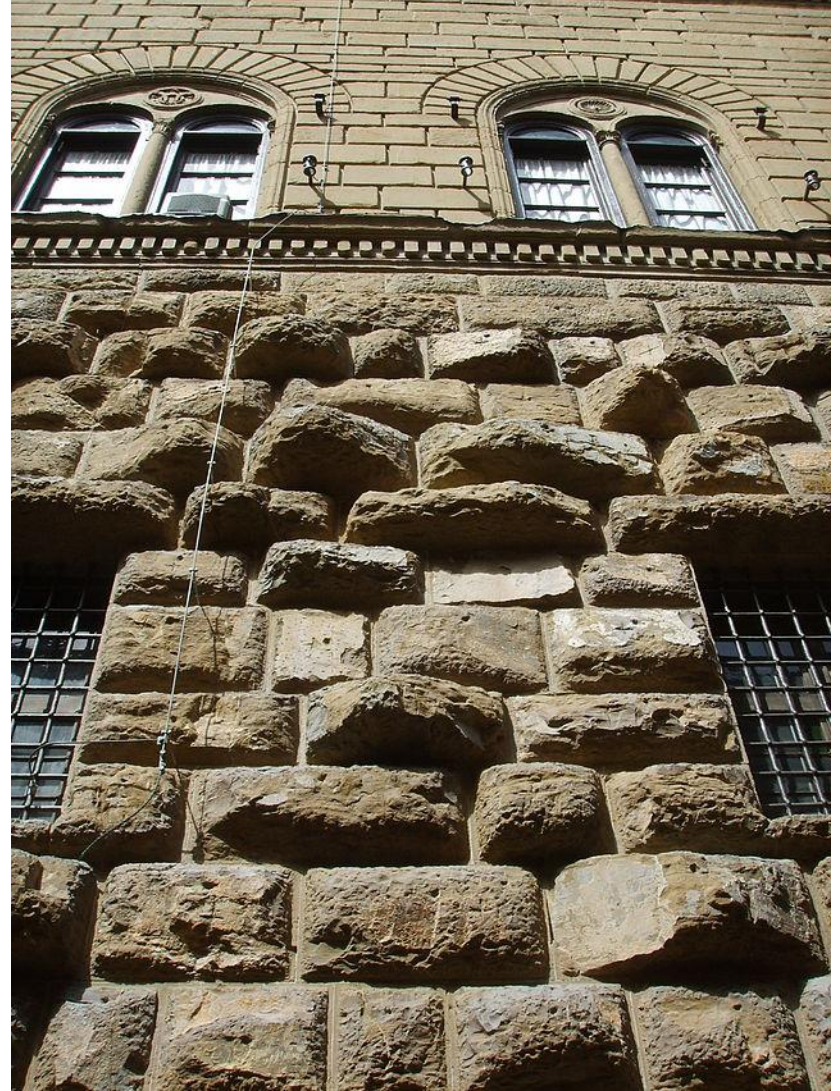


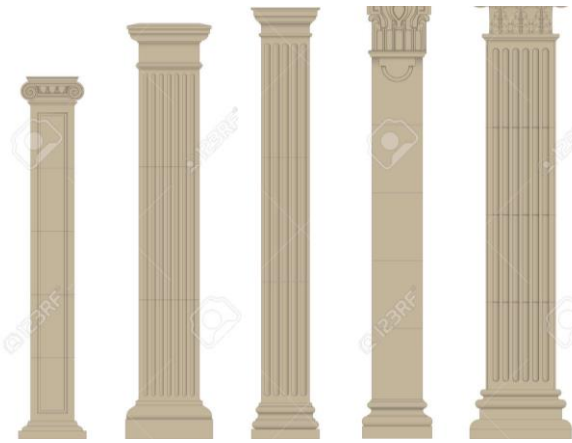


Pilaster

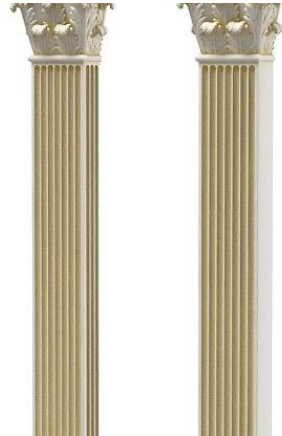


Rustica
van ⁼ gehakt
metselwerk

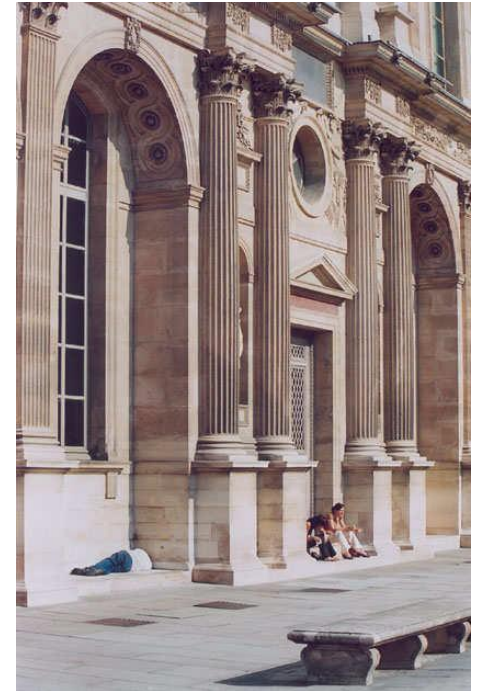


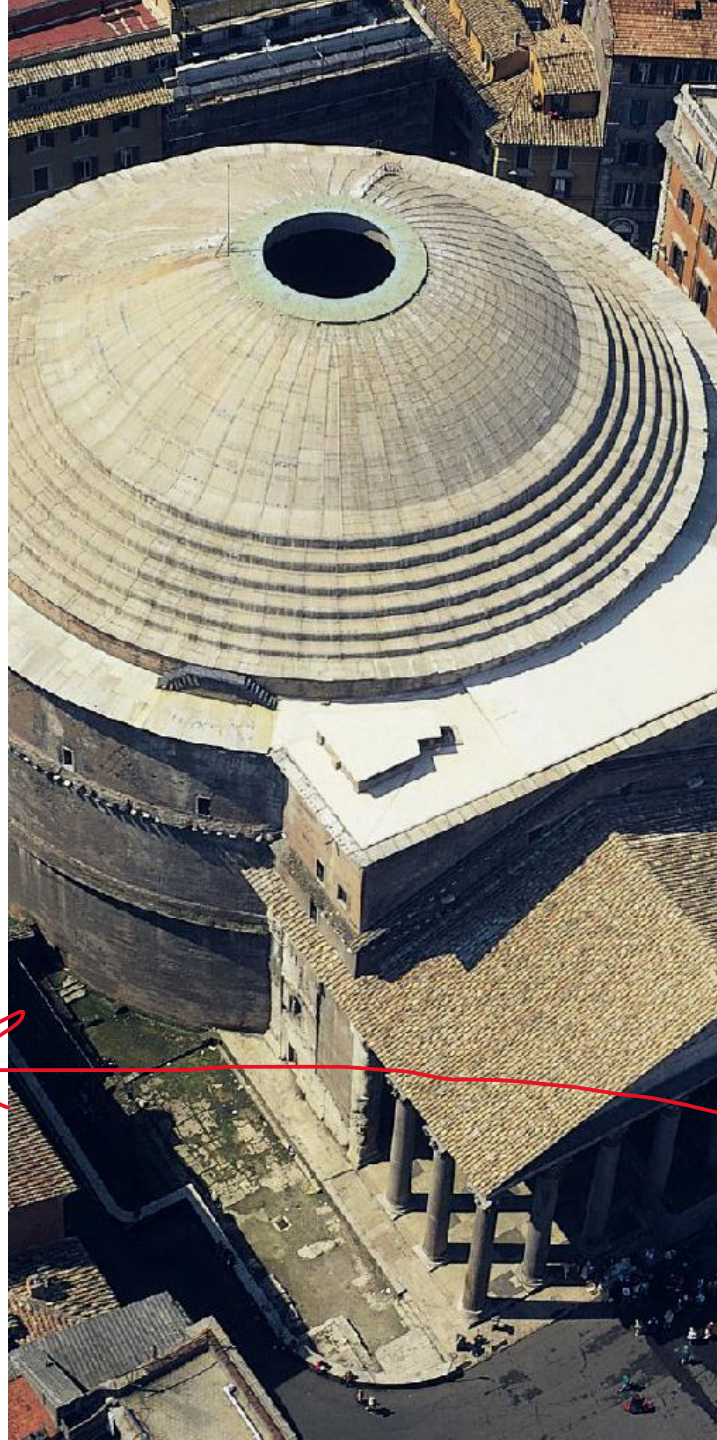


Gebruik van klassieke onderdelen



- Koepels (veel op kerken)
- Timpanen/fronton (bovenzijde gebouw of boven ramen en deuren)
- Zuilen
- Halfzuilen = 1/2
- Pilasters = 1/2
- Rondboog
- Sierlijsten





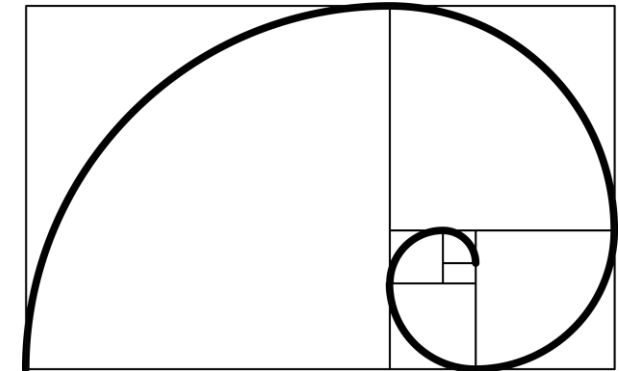
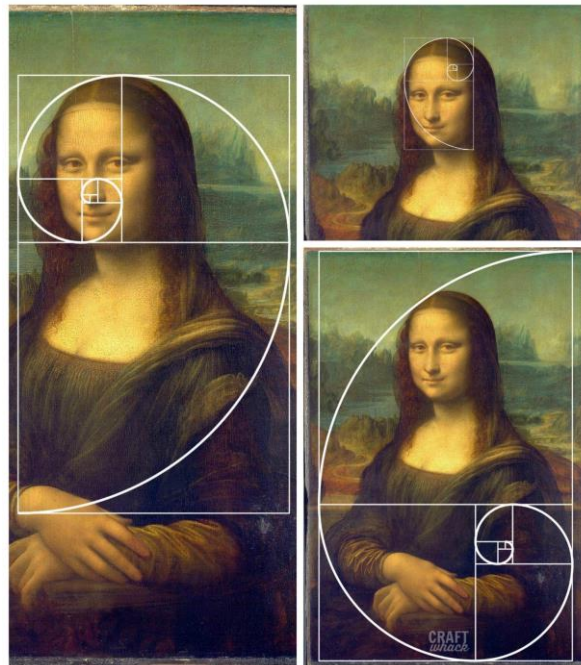
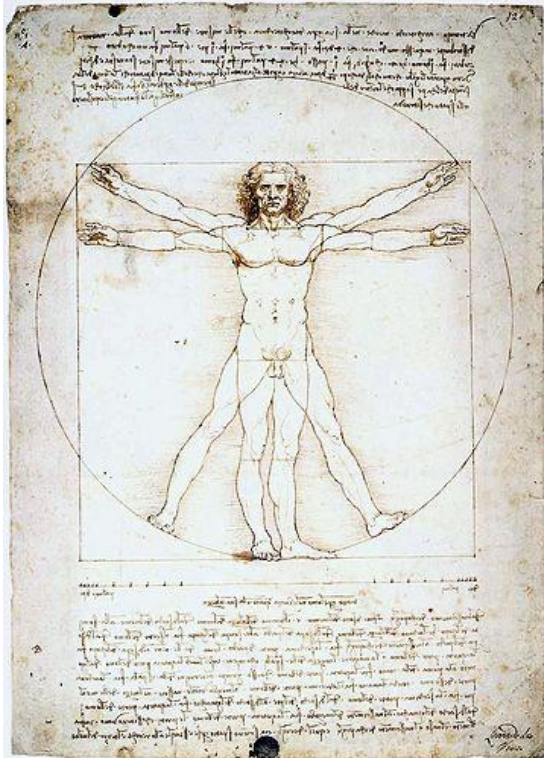
Pantheon Rome



Dom van Florence
(Filipo Brunelleschi)

Wiskundig grondplan

- Gebouwen werden vaak samengesteld uit wiskundige basisvormen (geometrie)
- Verhoudingen zijn verleend aan de Gulden Snede



Renaissance Frankrijk

Louvre Parijs



Renaissance Nederland

- Laat 16^e eeuw
- Kunstenaars en architecten naar Italië
- Waaggebouwen (daar werden goederen gewogen) en stadhuizen
- Renaissance-huizen met trapgevel, halsgevel en klokgevel
- Ornamenten (versieringen aan huizen)



Schilderkunst

- Portretten en landschappen voor rijke burgers
- Naakten mythologie en religieuze onderwerpen
- Alles werd vastgelegd in regels (perspectief)
- Perspectief ontwikkelt door Brunelleschi op basis van wiskunde
- Grote wandschilderingen in de palazzo's en plafondschilderingen in kerken en fresco's



Beeldhouwkunst

- Andere opdrachtgevers dan alleen de katholieke kerk
- Veel naakten in contrapost
- David van Michelangelo Buonarotti





Planten en bloemen

- Religieus bloemwerk verminderd
- Guirlandes, slingers, kransen, festoenen geïnspireerd op beeldhouwde ornamenten
- Triomfale
- Groene materialen